**1892 Kalina, Suriname**

De eerste berichten over de vertoning van een groep Surinaamse Kalina in de Jardin d’Acclimatation, verschenen in dagblad *De West Indïer*. Op 24 januari 1892 meldde de krant dat drie dagen eerder een groep mannen, vrouwen en kinderen vanuit Albina was aangekomen in de Surinaamse hoofdstad Paramaribo, waar ze medisch werden gekeurd in het Militair Hospitaal. *De West-Indiër* liet daarbij twijfel doorschemeren over de aanstaande vertoning, wie kon immers garanderen dat Laveaux zijn plichten jegens de groep zou nakomen? Lag hier een taak voor Zijne Excellentie de Gouverneur om de reis naar Parijs te verbieden? [[1]](#footnote-1) Nieuwsblad *Suriname* reageerde hierop met een ander standpunt. Het zou verkeerd zijn het vertrek onder leiding van Laveaux te beletten: ‘*men vergete niet dat, hoewel het indianen zijn, zij als vrije mensen delen in al de rechten die de wet de burger verzekert.*’[[2]](#footnote-2)  
 Een dag later bood *De West-Indiër* weerwoord. Het was de krant duidelijk geworden dat Laveaux aanvankelijk deelnemers in Frans-Guyane wilde werven, maar het bestuur weigerde toestemming te verlenen voor de uitreis van de Kalina. Navraag leerde dat de groep Kalina van de Nederlandse oever op de hoogte was van het verbod van het frans gouvernement, maar geen bezwaar zag om de tocht naar Europa te ondernemen. De krant was dan ook verheugd dat het Nederlands koloniaal bestuur had besloten de groep tijdens hun vertoning in Parijs onder bescherming te stellen van de Nederlandse consul. *De West-Indiër* onderschreef de opmerking van concurrent *Suriname* dat het om een keuze van vrije mensen ging:

*maar ook is het waar, dat het bestuur hen tot nog toe als onmondigen beschouwt. Overal waar er inboorlingen zijn, die door hun geringe ontwikkeling in dezelfde categorie vallen van onze Indianen, zal evenmin toegestaan worden dat zonder toestemming van de autoriteiten, volk wordt geëngageerd om naar een vreemd oord te trekken*.[[3]](#footnote-3)

De groep verbleef vanaf 26 februari 1892 in de *Nouveau Hall Boulevard,* een plantenkas. De eerste zondag dat zij te bezichtigen waren, trokken zij 30,000 bezoekers, later die maand bezocht president Carnot de groep.[[4]](#footnote-4) In maart 1892 schreef de Nederlandse consul in Parijs een brief aan de gouverneur van Suriname, die ruim een maand later werd afgedrukt in het nieuwsblad *Suriname.* Direct na de aankomst van de groep in de *Jardin* had de consul hun verblijfsomstandigheden geïnspecteerd. In twee bezoeken stelde hij vast dat het buiten zeer koud was, maar dat groep hiervan niet te lijden had omdat zij in de verwarmde kas waren ondergebracht. De consul, M.J.H. van Lier, meldde dat éen deelnemer was gestorven. De vijftienjarige Pecapé was volgens de artsen overleden aan een hartkwaal en in Parijs begraven. Van Lier schreef in de brief dat hij wekelijks een bezoek zou brengen aan de *Jardin* en paraat zou zijn wanneer de omstandigheden daarom vroegen. [[5]](#footnote-5)

In de digitale krantenarchieven zijn geen vervolgbieven van de consul te vinden. Niettemin begon het Franse dagblad *La Cocarde* in april een campagne tegen de vertoning van de Kalina. Journalistiek onderzoek leidde tot een scherpe veroordeling met koppen als ‘*Exhibitions inhumaines’* en ‘*La Traite des Caraïbe*s’. *La Cocarde* berichtte dat er een man uit het gezelschap was overleden, de tweede dode. De Kalina hadden Parijs willen verlaten en waren in opstand gekomen toen dit niet mogelijk bleek.[[6]](#footnote-6) Ruim zes weken later bereikte het onderzoek van *La Cocarde* de krantenkolommen van de Surinaamse pers.

Na het einde van expositie werd het werkelijke aantal sterfgevallen duidelijk. Het *Algemeen Handelsblad* publiceerde eind mei een brief van een particuliere correspondent die de Jardinmeermaals bezocht had. Niet twee, maar acht mensen vonden hier de dood, zij zouden zijn overgebracht naar onbekende begraafplaatsen. Volgens de correspondent waren de resterende leden ‘*door ernstig borstlijden aangetast’*. Omdat er geen sprake was van opzettelijke mishandeling en de bepalingen van het contract waren nageleefd, kon de Franse noch Nederlandse regering ingrijpen, aldus de onbekend gebleven briefschrijver. Deze had bewust gewacht met het verzenden van zijn brief totdat de Kalina Parijs hadden verlaten, om te voorkomen dat zijn schrijven werd opgevat als een aanklacht tegen de Nederlandse regering. De correspondent wilde de gouverneur van Suriname niets verwijten, maar hoopte te voorkomen dat in de toekomst ‘*Nederlandse onderdanen , al mogen zij dan geen Nederlands staatsburger zijn, het voorwerp worden van zo’n erge exploitatie.*’[[7]](#footnote-7)

Na het verblijf in Parijs werd het gezelschap geëxposeerd in Brussel, Berlijn en Dresden. Vanuit Amsterdam keerden ze terug in Paramaribo. Dagblad *De West Indiër* ging bij hun terugkeer in op geruchten dat de Kalina hun overlijden aan zichzelf te wijden hadden, omdat zij geneesmiddelen hadden geweigerd. Volgens *De West Indiër* was echter te voorzien dat : ‘*deze woudbewoners, aan hun vrij leven gewend, zich niet zoo op eens zouden kunnen schikken in alle maatregelen die in het belang van hun leven en gezondheid nodig zouden blijken.’* Voorts meldde de krant dat de Nederlandse consul in Berlijn de Kalina zeer onaangenaam had behandeld en dat werver Laveaux zichzelf bankroet had verklaard. Zodoende waren de overlevende leden voor 3,5 maand betaald, terwijl zij ruim vijf maanden geëxposeerd waren. De krant deed een beroep op het Nederlands gouvernement om het resterend bedrag uit te keren; het zou ‘*meer dan schande*’ zijn wanneer de mannen, vrouwen en kinderen verstoken bleven van het zwaar verdiende loon.[[8]](#footnote-8)

In 1992 wijdde Gerard Collomb een boek en tentoonstelling aan de vertoning een eeuw eerder. Het bleek dat onder de Kalina de herinnering aan de rampspoedige reis levend was gehouden door vrouwen die waren teruggekeerd uit Parijs. In 1991 vertelde één van de nazaten van Maliana, een geëxposeerde vrouw:

“*Ils étaient nombreux à être partis, et beaucoup étaient jeunes. Ils sont partis nombreux, emmenés par les Blancs, et beaucoup sont morts à cause du froid, très peu revinrent… Ils avaient été enfermés pour que les Blancs puissent les voir. Personne n’avait le droit de sortir. Chaque jour les Blancs se*

*rassemblaient pour les regarder. Voilà ce que racontait Maliana à ma mère, il n’y a pas très*

*longtemps qu’elle est morte*.[[9]](#footnote-9)

In de documentaire *Sauvages, au coeur des zoos humains* (2018) komt de kleindochter van de in 1892 geëxposeerde Moliko aan het woord.[[10]](#footnote-10) De documentaire kwam tot stand onder leiding van Pascal Blanchard, één van de oprichters van onderzoeksgroep Achac. In de documentaire wordt vermeld dat er slechts tien Kalina na het verblijf terugkeerden naar hun Guyaanse dorp. Hierbij wordt rekening gehouden met de mogelijkheid dat een deel van de deelnemers op de terugreis over zee overleed. In 2011 verzochten de Kalina om een onderzoek om menselijke resten van de in 1892 overleden personen terug te vinden, het was onbekend of zij waren begraven of dat lichaamsdelen na de sectie werden bewaard in museale depots. *Personne ne sait ce qui s’est passé*, aldus de kleindochter van Moliko. [[11]](#footnote-11)

1. *De West Indiër* (24 januari 1892). [↑](#footnote-ref-1)
2. *Suriname: koloniaal nieuws- en advertentieblad* (26 januari 1892). [↑](#footnote-ref-2)
3. *De West Indiër* (27 januari 1892). [↑](#footnote-ref-3)
4. *Le Chenil* (10 maart 1892). [↑](#footnote-ref-4)
5. *Suriname : koloniaal nieuws- en advertentieblad* (25 maart 1892). [↑](#footnote-ref-5)
6. Artikelen in *La Cocarde* die onderdeel vormden van de campagne: ‘Exhibitions Inhumaines’ (12 april 1892); ‘La traite des Caraïbes’ (13 april 1892); ‘Acclimatation et gros sous’(18 april 1882) ‘Acclimatation et speculation’ (25 april 1892) . [↑](#footnote-ref-6)
7. ‘De “Caraïben” te Parijs’, *Algemeen Handelsblad* (21 mei 1892). [↑](#footnote-ref-7)
8. *De West-Indiër* (7 september 1892). [↑](#footnote-ref-8)
9. Gérard Collomb, 'Les Kali'na de Guyane et le "droit de regard" de l'occident' in: Nicolas Bancel (ed) *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines* (Parijs 2004) 127-135. [↑](#footnote-ref-9)
10. https://www.youtube.com/watch?v=QNDhb3k4F-0 [↑](#footnote-ref-10)
11. Comité pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage**,** *Rapport de la mission sur la mémore des expositions ethnografiques et coloniales* (Parijs 2011), 61. In dit rapport wordt gesproken over vijf doden: twee in de Jardin d’Acclimatation en drie op de terugreis. https://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/114000663.pdf [↑](#footnote-ref-11)