**1883 Kalina, Suriname.**

Evenals de vertoning van Kalinja in Parijs, was de tentoonstelling van vierentwintig Surinamers gedurende de Internationale Koloniale en Handelstentoonstelling een particulier initiatief. In zijn bijdrage aan *Eigen Haard* meldde George Zimmerman (1839-1928) dat het succes van Lagrange in 1882 had geïnspireerd tot deze mensvertoning.[[1]](#footnote-1)  
 Dagblad *De West-Indiër* plaatste op 15 april 1883, twee weken voor de opening van de tentoonstelling, een anonieme dankbrief aan de directeuren van de Surinaamsche Exploitatie Maatschappij, de heren J.E. Muller en C.M. de Leeuw. De inzender was verheugd dat vele duizenden bezoekers in Amsterdam notie konden nemen van de ‘*wilden en halfwilden’*. Op hun beurt kwamen zij in aanraking met de ‘*beschaafde en geleerde wereld […] eene schreede zal gedaan zijn op den weg tot langzame, geleidelijke maar zekere beschaving!*’ [[2]](#footnote-2)

# Enkele dagen na de opening op 1 mei vroeg het Algemeen Handelsblad zich af er kachels geplaatst konden worden in het circus omdat de groep zichtbaar leed onder de kou. De verslaggever van het *Rotterdamsch Nieuwsblad* stelde vast dat de vrouwen die behoorden tot de zogeheten ‘*Creoolse typen*’ de gure kilte wisten te doorstaan. Door hun blikken en gebaren was hem evenwel gebleken dat zij *‘behooren tot een klasse van vrouwen, die men niet noemt.‘* Zijn bekommernis ging dan ook uit naar de ‘*roodhuiden*’: *[…] redelijke wezens, afstammelingen van een oud en trotsch geslacht, menschen van gelijke bewegingen, gelijke behoeften, gelijke wenschen als wij […]. 't is waar, als zij sterven, spaart het de kosten voor de terugreis uit. Daar hadden we niet aan gedacht; dat kan een geldig motief wezen om ze te laten verkleumen!* [[3]](#footnote-3)

Dagblad *Het nieuws van den dag* plaatste een driedelige serie over de vertoonde mensen, onder de titels 'Indianen', 'plantage-negers' en 'boschnegers'. De artikelen hadden de toon van volkenkundige verhandelingen; er werd gedetailleerd ingegaan op fysieke kenmerken, de rolverdeling tussen man en vrouw, nijverheid en sociale gebruiken. In de beschouwing over de Indianen concludeerde *Het nieuws van den dag*:

*Overigens sluiten zij zich buiten alle maatschappelijk verkeer, zoodat aan geene ontwikkeling hunner verstandelijke vermogens te denken is, en er weinig voor de toekomst van de Indianen verwacht kan worden, hoeveel aanleg zij ook mogen bezitten.*[[4]](#footnote-4)

Wellicht omdat de Kalinja werden beschouwd als een groep die geen aandeel zou hebben in de toekomst van de kolonie, was er voor hen minder aandacht in vergelijking tot de andere groepen. *Het nieuws van den dag* merkte op dat geen van de bevolkingsgroepen in het toenmalige Suriname in staat was *‘de zoo diep gezonken kolonie uit haar verval op te heffen en tot welvaart te brengen*.’ [[5]](#footnote-5)  
 Er klonk een regelrecht verwijt aan de *‘plantagenegers’* en de *‘boschnegers’* vanwege het ondermijnen van de plantage-economie. De eerste groep had het veel beter dan Nederlandse arbeiders op het land of arbeiders in de fabriekssteden, maar vestigde zich niettemin in de stad *‘tengevolge van hun afkeer van geregelden arbeid’*.[[6]](#footnote-6) Eenzelfde oordeel klonk over de ‘boschneger’: […] *in luiheid en vadsigheid het leven slijt en alleen dan de bijl opneemt wanneer de nood hen daartoe dwingt.’* Voor het dagblad was het niet te verdedigen dat contractarbeiders naar Suriname waren aangevoerd terwijl het land ‘*een eigene, krachtige bevolking in de bovenlanden bezit’.* [[7]](#footnote-7) Bij de drie stukken in *Het Nieuws van den Dag* is geen auteursnaam geplaatst. In juni 1883 plaatste hetzelfde medium een artikel van Frederik van Eeden, op dat moment directeur van het Koloniaal Museum te Haarlem. In zijn beschrijving van de koloniale tentoonstelling raakte Van Eeden eveneens aan het thema van economisch verval in Suriname, dat na de afschaffing van de slavernij had ingezet. Van Eeden sprak over de teloorgang van de plantages gemeld en de hoge kosten die gepaard gingen met het aanvoeren van ‘*Chineesche of Oostindische inboorlingen (Koelies.)’* De museumdirecteur riep de ‘*jeugdige zonen’ van Nederland’* op niet alleen oog te hebben voor de bezittingen in de Oost, maar de blik te wenden naar de West, gezien de vele mogelijkheden om daar een fortuin te vergaren. Om de twee kolonies te behouden als *‘ons rechtmatig erfdeel’*, leek het van groot belang dat Nederlanders zich in Suriname vestigden:

*De neger is wel een ‘mensch’, maar toch niet geheel als wij. Hij is kinderlijk, onbezorgd, weinig vooruitziend, altijd onder den indruk van het oogenblik; hij heeft bepaald behoefte aan gezag, aan leiding, hoe vaderlijker en ernstiger, hoe beter. Hij is lui van natuur, en als hij door zachten dwang tot arbeiden wordt genoodzaakt en verder onbekommerd met zijn gezin leven kan, is hij veel gelukkiger dan wanneer hij volkomen gelijk gesteld wordt met den Europeaan.* [[8]](#footnote-8)

1. G.P.H. Zimmermann, ‘De Surinaamsche inboorlingen op de Tentoonstelling’, Eigen Haard. Geïllustreerd volkstijdschrift 33 (1883) 401-405, aldaar 401. [↑](#footnote-ref-1)
2. *De West-Indiër : dagblad toegewĳd aan de belangen van Nederlandsch Guyana* (15 april 1883). [↑](#footnote-ref-2)
3. *Rotterdamsch Nieuwsblad* (7 mei 1883). [↑](#footnote-ref-3)
4. 'De Indianen op de Tentoonstelling', *Het nieuws van den dag : kleine courant* (8 mei 1883). [↑](#footnote-ref-4)
5. ‘De negers uit Suriname op de tentoonstelling. II De bosch-negers’, *Het nieuws van den dag* (28 mei 1883). [↑](#footnote-ref-5)
6. ‘De negers van Suriname op de tentoonstelling. 1 De plantage-negers’, *Het nieuws van den dag*  (22 mei 1883). [↑](#footnote-ref-6)
7. De bosch-negers’, *Het nieuws van den dag* (28 mei 1883). [↑](#footnote-ref-7)
8. F.W. van Eeden, ‘Internationale tentoonstelling. De koloniale afdeling III’, *Het nieuws van den dag*  (28 juni 1883). Dit artikel is onbewerkt opgenomen in: De Koloniën op de internationale tentoonstelling te Amsterdam in 1883 (Haarlem, 1884) 13-18. [↑](#footnote-ref-8)